

Atelier d'initiation à la musique arabe

Conçu et réalisé par Naïssam Jalal

Objectif :

L'objectif dans cet atelier est de faire découvrir les musiques arabes aux participants qui peuvent être jeunes ou adultes ou les deux en même temps : élèves de conservatoire, de collège ou membres d'une maison de quartier.

Les enjeux :

1. Découvrir les différentes musiques arabes (classique ou traditionnelles) de l'Irak à la Mauritanie, en passant pas la Syrie, la Palestine, l'Egypte, le Soudan, l'Algérie ou le Maroc.
2. Découvrir les instruments les plus communément utilisés dans le monde arabe (cordes, vents, et peaux)
3. Apprendre un chant classique (*Mowashah*) composé au 12^e siècle en Andalousie. Pour les élèves de conservatoire l'apprentissage se fait sans les paroles directement sur l'instrument. Pour les autres l'apprentissage se fait par le chant avec les paroles en arabe.
4. Apprendre le rythme classique du *Samaai* à partir duquel est composé le *Mowachah*, qui est un rythme en 10 temps (ce qui est quasiment inexistant dans la musique classique occidentale et encore rare de nos jours). Les participants apprennent à s'accompagner eux même en frappant le rythme dans leur mains ou en jouant d'une percussion arabe (req, daf/bendir ou darbouka)
5. Apprendre de manière oral. A aucun moment les participants n'apprennent par le biais d'une partition ou d'un texte écrit. L'accent est mis sur la transmission orale.
6. Se questionner sur l'identité arabe. Les arabes sont des peuples de différentes nationalités, religions, couleurs de peau qui ont en commun la langue arabe.
7. Découvrir un aspect de la civilisation arabe. Quelle était cette civilisation qui en Andalousie (entre autre) excellait aussi bien en poésie, qu'en mathématique, philosophie, astronomie, etc..
8. Réhabiliter l'identité arabe auprès des participants. Il existe dans l'inconscient collectif une haine (à la fois peur, rejet et mépris) de l'Arabe qui trouve ses racines dans l'histoire de la France de la bataille de Poitier à la guerre d'Algérie en passant par les croisades. Aujourd'hui cette haine est plus que palpable, elle s'exprime dans la rue, dans les médias, et parfois jusqu'en dans les sphères du gouvernement. Il est indispensable de travailler à la connaissance de la culture arabe en dehors des cadres religieux ou idéologiques afin de réhabiliter l'image que peuvent en avoir les Français en général et de réconcilier les enfants français issus de l'immigration arabe, avec cette identité qu'ils sentent méprisée. Les ateliers loin d'être réservés à un public d'enfants d'origine arabe sont ouverts à tous car le respect doit être partagé, de même que la curiosité envers une civilisation millénaire.

Ainsi les enjeux de cet atelier ne sont pas seulement artistiques ou culturels mais aussi sociaux et politiques.

L'organisation :

La façon de procéder est variable et flexible selon les besoins des lieux (conservatoire, collège, maison de quartier), le nombre et l'âge des participants, et les moyens financiers. Les ateliers peuvent se dérouler sous forme de masterclass d'une journée entière, de stage quelques jours de suite deux ou trois heures par jour, ou sous forme d'ateliers hebdomadaire (une heure ou deux par semaine étalées sur plusieurs mois). Dans tous les cas il est préférable de prévoir une restitution au cours de laquelle les participants peuvent montrer ce qu'ils ont fait pendant les ateliers (comme par exemple au cours d'un repas de quartier dans les maisons de quartier, d'un spectacle de fin d'année dans les collèges, ou d'une audition dans les conservatoires).

Les moyens :

Pour ce faire il est nécessaire d'avoir à disposition une salle avec une table et des chaises, un petit système de sonorisation pour écouter de la musique ainsi que quelques percussions. Il est préférable d'avoir au moins une percussion pour trois ou pour deux, ce qui permet aux participants de faire tourner les percussions plus régulièrement que s'il n'y en a que deux pour tout le groupe.

Le coût :

Le coût varie selon la formule, le nombre d'atelier et de participants, etc...