

Stage 1 : Rythmes et chants Gnawa

- Pour qui ? Chanteur·se.s ou musicien.ne.s non débutant
- Nombre de participants : une vingtaine max
- Ateliers : 5 ateliers + 1 restitution ; durée des ateliers 2h30 ou 3h

Mehdi et Jaouad proposeront un travail sur les chants, qui se construisent autour d'un système de questions-réponses entre la voix lead et les chœurs, le rythme (frappes de mains, karkabous, et mouvements), et sur l'écoute des phrases du gumbri qui constituent la clé des structures musicales propres aux Gnawas. Mehdi et Jaoued vous inviteront à ressentir cette musique pour en explorer les dimensions rythmiques, mélodiques, et spirituelles. En fin de stage, une rencontre est prévue avec l'orchestre gnawa (et les musiciens de Global Gnawa) pour travailler une restitution commune.

Stage 2 : Orchestre Gnawa

- Pour qui ? Tout·e instrumentiste non débutant
- Nombre de participants : une vingtaine max
- Ateliers : 4 ou 5 ateliers + 1 restitution ; durée des ateliers 2h30 ou 3h

Passionné par le répertoire des gnawas, le saxophoniste Mehdi Chaib a arrangé de nombreux morceaux traditionnels pour les instruments à vent et formations orchestrales. Accompagné pour ce stage de Samir Inal (percussions), leader de Fanfarai qui se produit depuis plus de 10 ans sur les scènes des plus grands festivals, Mehdi proposera aux instrumentistes (percussions, cuivres et bois) une plongée dans l'univers si envoûtant des gnawas. Le temps sera partagé entre pratique par pupitre et pratique collective afin de développer un jeu d'ensemble. En fin de stage, une rencontre est prévue avec la chorale gnawa pour travailler une restitution commune.